

این واکنشی در مقابل ناپایداری است: که این تصاویر معلق را بر روی کاغذ عکاسی- کاغذی حساس به نور- نقاشی می‌کنم و در طی یک فرایند عکاسانه، با داروی ثبوت، ثابت‌شان می‌کنم.

اجزاء این تصاویر هم، مانند همه چیز، سرگشته، و در حرکت و تغییرند. سوژه‌ها مرتب در حال پایین و بالا شدن‌اند، تا آنکه، در بهترین زمان، به داد‌شان برسی و ثابت‌شان کنی.